

سناد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

القاضي : هل لديك ما تدافع به عن نفسك ؟

اللس : لا والله ، لقد أخذ الشرطي مني العصا والسكين !

محمد إمام متولي

ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف .

سرق حذاء أحد الأشخاص ، فصاح في الحاضرين :

- والله لنن لم يرجع حذائي لأفعلن مثل ما فعل أخى عند ما ضاع حذاؤه . . .

فخاف اللص وأعاد إليه الحذاء ، وسأله :

- ماذا فعل أخوك عند ما ضاع حذاؤه ؟

- لقد سار حافياً !

عبد الباقي مصطفى زفط

مدرسة إسنا الابتدائية

بعثت إحدى السيدات ابنها بهدية من الحلوى إلى جارتها ، فلما كشفت الحارة غطاء الطبق قالت :

الحارة : غداً سأزورك لأشكر والدتك على هذه الفطيرة المدهشة !

الطفل : (بارتباك) سيدتي ، أرجو أن تشكرها على فطيرتين !

حسين محمد المصري

ندوة سندباد الفضية - بولاق

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



لقيتُ في بعض الطريق شحاذاً ، فدفعتهُ إليه

قرشاً ، فأخذه واشترى به سجائر ؛ ثم لقيتُ شحاذاً

ثانياً ، فاشتريت له رغيفاً بقرش ، ودفعتهُ إليه ، فأخذه وذهب إلى العياش فأعطاه

الرغيف وأخذ ثمنه ، وعاد إلى الطريق يمدُّ يده ؛ ثم لقيتُ شحاذاً ثالثاً ، فقصدت

إلى عياش ، فاشتريت منه كومة من كسر الخبز الرّجيع ودفعتهُ إليه ، فنظر إلى

برهة ثم أعرض عني مغتاظاً ولم يأخذ شيئاً . الأول شحاذ سفيه ، والثاني شحاذ

تاجر ، والثالث شحاذ متكبر ؛ وكلهم لا يستحق الصدقة ، إنما يستحق الصدقة

الفقراء المتعففون ، الذين يتوارون في بيوتهم من شدة الحياء ولا يسألون إلا الله ؛

فإذا عرفتمهم يا أصدقائي فأحسنوا إليهم ، ولا تحسنوا إلى الذين يمدُّون إليكم أيديهم

في الطريق من الشحاذين المحترفين !

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .

دعاء نصف شعبان

اللهم بحق هذا الشهر المبارك ، احفظ

سندباد ، وأصدقاء سندباد ، في جميع

البلاد واكتب لهم التوفيق والسداد .

سبح

من أصدقاء سندباد :

لغز!

روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ،

التقى بحذيفة بن اليمان ، فقال له : كيف أصبحت يا حذيفة ؟

قال : أصبحت أحب الفتنة ، وأكره

الحق ، وأصلى بغير وضوء ، ولى في الأرض

ما ليس لله في السماء !!

فغضب عمر غضباً شديداً ، ثم دخل عليه

على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، فرآه على

هذه الحال ، فقال له : ما بك يا ابن الخطاب ؟

فروى له عمر ما كان من أمر حذيفة .

قال على : لقد صدقك والله يا عمر !

قال : وكيف ذلك ؟

قال : هو يحب الفتنة ؛ يعنى أنه يحب

المال والولد ، والله تعالى يقول « إنما أموالكم

وأولادكم فتنة » ويكره الحق يعنى أنه يكره

الموت ؛ فهو الحق الذى لا ينكره أحد ، ويصلى

بغير وضوء ؛ يعنى الصلاة على النبي ، لا الصلاة

المكتوبة ؛ وله في الأرض ما ليس لله في السماء ؛

يعنى أن له زوجة وولداً ، وليس لله زوجة

ولا ولد .

قال عمر : أصبت يا أبا الحسن ؛ لقد أزلت

ما في قلبي على حذيفة .

لطفي إبراهيم الفرادى

ندوة سندباد بالمدرسة الغربية المتوسطة بغداد

تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة



تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن أفرعها بالقطر المصري .

الذرة...

[من قصص الهنود الحمر]

منذ أزمان قديمة جداً ، أحبّ شاب من شباب الهنود الحمر ، ابنة زعيم قبيلته حباً جماً ، ورغب في الزواج بها ...

وكان هذا الشاب شجاعاً ، مشهوراً بالنبل والحكمة ، محبوباً من القبيلة كلها ...

ولشدة حبه لابنة الزعيم ، كان يقضي الليل ساهراً بجوار خيمتها ، يحرسها ويرعاها .

وذات ليلة ، غلبه النعاس ، ثم استيقظ على وقع أقدام خفيفة تتسلل خارجة من خيمة الفتاة ، فهبّ واقفاً ، فرأى شبحاً يسير في خطى سريعة ، فأخذ يجري وراءه حتى أدركه ...

ولكن الشاب ما كاد يقترب من الشبح ، حتى رآه قد صار عوداً من أعواد الذرة !

ولم يكن ذلك الشبح غير ابنة زعيم القبيلة ، التي يحبها الشاب ، ويريد زواجها ...

وقد غادرت الفتاة خيمتها ، في سكون الليل ، لتمتّع نفسها بضوء القمر الساحر ، ورأت خطيبها نائماً ، فلم تشأ أن توقظه ، وأسرعت في سيرها .

فلما أحسّت أن إنساناً يتبعها ، وهي لا تعرف من هو ، خافت ، وتضرعت إلى الآلهة أن تنقذها منه ، فحولتها الآلهة إلى شجيرة ذرة ، وأصبح شعرها نشوشاً (شراشيب) ، وصارت يداها مطّريّين (كوزين) ! ...



من قصص الشعوب الدرهم

[قصة من اليابان]

أرسل السيد خادمه إلى السوق ، ليشتري له شيئاً ، وكان هذا الخادم غيبياً ، فالتقى بأحد الدجالين ؛ فأوهم الدجال الخادم ، أنه قادر على أن يبيعه رُقِيّةً تحقّق له أمانه كلها ، بمجرد النطق بها . انخدع الخادم بكلام الدجال ، ودفع له ما معه من نقود ، ثمناً لهذه التعويذة



العجيبة ، وعاد إلى سيده ، دون أن يشتري له ما يريد .

وسأله السيد عما فعل بالنقود ، فأجابته : اشتريت بها تعويذة عجيبة ، تحقّق للإنسان كلّ ما يتمنّى ...

سخر السيد من خادمه ، ووبّخه على سوء تصرفه ؛ ولكن هذا أصرّ على أن الرُقِيّة تحقّق الآمال ، وقال لسيده : هبنا نجربها . فتمنّى يا سيدي ما تريد ...

غضب السيد لإصرار خادمه على دعواه ، وقال له : أتمنى جواداً جميل الشكل سريع العدو ...

ولم يظهر الجواد طبعاً ؛ ولكن السيد تظاهر بأن خادمه قد انقلب جواداً ، فركبه ودار به حول المدينة ، حتى تعب الخادم وكمل ، ثم صاح : ياسيدي ، إنني لست جواداً ... إنني خادمك ، ولقد خدعني الدجال ، وسلبني النقود ! ..



استشيروني !

• سميرة علي ملوك
مدرسة الأميرة فائزة
الثانوية بالاسكندرية

« تمنّني والدتي من الاشتراك في الرحلات المدرسية ، وهذا يضايقني كثيراً ، فما رأيك يا عمّي ؟ »

« اعتقدى أن والدتك على حق ؛ فإنها لا تمنعك إلا خوفاً عليك . نعم إن الرحلات فائدة كبيرة ؛ ولكن رعاية البنات والحرص عليهن من بعض ما قد يتعرض له من الأذى قد يكون أكثر فائدة ! »

• فائزة وتاق

مدرسة تجهيز البنات بدمشق

« هل كان نساء العرب قبل الإسلام سافرات أم محجبات ؟ »

« ليس الحجاب هو البرقع الذي تستر به بعض النساء وجوههن ؛ وإنما الحجاب هو الفضيلة ، وهو طهارة النفس والضمير ، وهو الخلق الذي يعصم الفتاة من التبذل ؛ وكم من نساء مبرعات وليس في نفوسهن فضيلة ؛ فإذا عرفت ذلك يا ابنتي فلا تسأليني : هل كان نساء العرب سافرات أو محجبات ؟ بل اسأليني : هل كن من أهل الفضيلة أو من أهل التبذل ! »

• نادية محمود مصطفى عيسوى

مدرسة الحيزة الابتدائية

« لماذا لا تخصص سندباد في مجلته صفحة للفتيات تتناول الشؤون الخاصة بهن وتشرفين أنت على تحريرها عمّي ؟ »

اقترح مفيد ، سنحرص على تنفيذه في الوقت الملائم .

• يوسف صعب

مدرسة الروم الكاثوليك بالاسكندرية

« أنا سريع البكاء ، تدمع عيناى لأقل سبب ؛ وهذا ينجّلنى ؛ فهل من علاج لديك يا عمّي ؟ »

« حين تكبر وتنسج تجاربك وتصير رجلاً يا يوسف ، سيقبل بكأؤك وتنقطع دموعك ؛ لأن الرجال لا يبكون ! »

وَذَاتَ يَوْمٍ خَلَا الْمَلِكُ إِلَى نَفْسِهِ ، ثُمَّ أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي شَأْنِهِ وَشَأْنِ هَؤُلَاءِ النَّفَرِ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ : أَصَحِّحُ أُنْسِي كَمَا يَزْعُمُونَ : أَتَجِدُ النَّاسَ ، وَأَقْوَى النَّاسَ ، وَأَعْقِلُ النَّاسَ ، وَأَنْ كُلَّ مَا أَفْعَلُهُ أَوْ أَشِيرُ بِهِ هُوَ الصَّوَابُ وَالْحِكْمَةُ ، فَلَا صَوَابَ إِلَّا رَأْيِي ، وَلَا حِكْمَةَ إِلَّا حِكْمَتِي ؟ ...

ثُمَّ ابْتَسَمَ وَقَالَ : هَذَا غَيْرُ مَعْقُولٍ ، فَإِنِّي بَشَرٌ وَلَسْتُ إِلَهًا وَلَا مَلَكًا ، الْبَشَرُ يَخْطِئُونَ وَيُصِيبُونَ ، فَمِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَ صَوَابِي مِنْ خَطِئِي ، وَهُؤُلَاءِ الْمُنَافِقُونَ مِنْ حَوْلِي ؛ وَسَكَتَ لَحْظَةً يُفَكِّرُ ، ثُمَّ عَادَ يَقُولُ : رَبَّمَا كَانَتْ فِي قَوْلِهِمْ بَعْضُ الصَّدَقِ ، وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَيُّهُمْ الصَّادِقُ

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ ، كَانَ فِي بِلَادِ الْهِنْدِ مَلِكٌ عَظِيمُ الْهَيْبَةِ ، كَبِيرُ الْهِمَّةِ ، وَاسِعُ الْعَقْلِ وَالتَّدْبِيرِ ، لَا تَجُوزُ عَلَيْهِ الْحِيلَةُ ، وَلَا يَحْدَعُهُ بَرِيقُ الْمَظَاهِرِ ...

وَكَانَ يُحِيطُ بِهِ — مِثْلَ كُلِّ الْمُلُوكِ وَأَصْحَابِ السُّلْطَةِ — نَفَرٌ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ ، يَلْتَمِسُونَ أَسْبَابَ الْمَنْفَعَةِ



بِالتَّقَرُّبِ إِلَيْهِ ، وَيَحْتَالُونَ لِرِضَاةِ بِالنَّشَاءِ عَلَيْهِ . فَلَا يَتَحَدَّثُونَ إِلَيْهِ إِلَّا بِمَا يَسُرُّهُ ، وَلَا يَسْمَعُ مِنْهُمْ إِلَّا مَا يُرْضِيهِ ! وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ مُلَازِمَةً لَهُ ، عَشْرَةٌ مِنْ أَعْيَانِ الدَّوْلَةِ ، لَا يَخْطُو خُطْوَةً إِلَّا وَهُمْ فِي رِكَابِهِ ، وَلَا يَجْلِسُ مَجْلِسًا إِلَّا وَقَفُوا خَاشِعِينَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَلَا يَطْلُبُ مَشُورَةً إِلَّا سَارَعُوا بِالنَّشَاءِ عَلَى رَأْيِهِ وَإِعْلَانِ الْخُضُوعِ لَهُ ...

وَأَيُّهُمْ الْمُنَافِقُ ؛ فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى اخْتِبَارِهِمْ ، لِأَعْرِفَ خَبِيئَةَ نَفُوسِهِمْ ، ثُمَّ أَكْفِي كَلًّا مِنْهُمْ عَلَى مَا يَظْهَرُ لِي مِنْ حَقِيقَتِهِ ؟ ... وَمَضَتْ أَيَّامٌ ، ثُمَّ دَعَاهُمُ الْمَلِكُ إِلَى مَجْلِسِهِ ، فَلَمَّا

التَّارِيخِ عَلَيْكَ غَدًا بَعْدَ مَمَاتِكَ ؛ فَإِنَّ الْعَظَمَةَ فِي مِيزَانِ
التَّارِيخِ لَيْسَتْ بِمَا تَحْصُلُ مِنَ الْمَالِ لِنَفْسِكَ ، بَلْ بِمَا
تُؤَدِّي مِنَ النِّفْعِ لِلْجَمَاعَةِ ؛ وَأَمَّا قُوَّةُ سُلْطَانِكَ عَلَى رَعِيَّتِكَ
فَشَيْءٌ لَا نُنْكِرُ ظَوَاهِرَهُ ، وَلَكِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَسْتَيْقِنَ
بَوَاطِنَهُ ؛ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ يُطِيعُونَكَ مِنْ خَوْفٍ فَيُحَقِّقُونَ
لَكَ مَظَاهِرَ السُّلْطَانِ ؛ وَإِنَّمَا السُّلْطَانُ الْحَقِيقِيُّ أَنْ يُطِيعُوكَ
عَنْ حُبٍّ ؛ فَانْظُرْ أَيُّهَا الْمَلِكُ أَيُّنَ تُرِيدُ أَنْ تَضَعَ نَفْسَكَ !
قَالَ الشَّابُّ هَذَا نَمَّ سَكَتٌ ، وَسَكَتَ الْمَلِكُ ، وَسَكَتَ
النَّفَرُ التَّسْعَةُ ، وَقَدْ تَوَقَّعُوا أَنْ يَبْطِشَ الْمَلِكُ بِذَلِكَ
الشَّابَّ الصَّرِيحَ ، لِأَنَّهُ فَادٍ بِمَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَفُودَ بِهِ الْعُقْلَاءُ
فِي مَجَالِسِ الْمُلُوكِ وَأَصْحَابِ السُّلْطَانِ ؛ وَلَكِنْ دَهَشَتْهُمْ
كَانَتْ كَبِيرَةً حِينَ رَأَوْا ثَغَرَ الْمَلِكِ يَفْتَرُّ عَنْ ابْتِسَامَةِ رِضًا
وَهُوَ يَخْلَعُ مِنْ أَصْبُعِهِ خَاتَمًا فَيَدْفَعُهُ إِلَى الشَّابِّ وَهُوَ يَقُولُ
لَهُ : هَذَا الْخَاتَمُ لَكَ ، فَأَنْتَ عِنْدِي فِي مَنْزِلَةِ أَرْفَعٍ مِنْ
أَنْ أُعْطِيكَ مِنَ الْحِجَارَةِ الزَّائِفَةِ فِي هَذَا الصُّنْدُوقِ ؛ لِأَنَّكَ
صَرِيحٌ ، وَلِأَنَّكَ صَادِقٌ فِي صَرَاحَتِكَ !

حِينَئِذَكَ ، نَظَرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ النَّفَرِ التَّسْعَةِ إِلَى
الْخَاتَمِ الَّذِي أَعْطَاهُ الْمَلِكُ إِيَّاهُ ، فَلَمْ يَتَنَبَّهُوا جَمِيعًا إِلَّا فِي
تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، إِلَى أَنَّ خَوَاتِمَهُمْ زَائِفَةٌ ، لَهَا بَرِيقٌ
وَلَمَعَانٌ ، وَلَيْسَ فِي خَاتَمِ مِنْهَا ذَهَبٌ وَلَا جَوْهَرٌ !

وَلَحَظَ الْمَلِكُ مَا أُرْسِمَ عَلَى وَجُوهِهِمْ جَمِيعًا مِنْ خَبِيئَةِ
الْأَمَلِ حِينَ اكْتَشَفُوا هَذِهِ الْحَقِيقَةَ ؛ فَابْتَسَمَ قَائِلًا :
لَيْسَ عَيْنًا مَا فَعَلْتُ بِكُمْ ؛ فَقَدْ أُعْطِيتُمُونِي مَدِيحًا زَائِفًا
فَأُعْطِيتُكُمْ بِهِ هَدَايَا زَائِفَةً ؛ وَأَهْدَى إِلَى هَذَا الشَّابِّ رَأْيًا
صَائِبًا وَنَصِيحَةً صَادِقَةً ، فَكَانَتْ هَدِيَّتِي إِلَيْهِ صَادِقَةً !

وَخَرَجَ التَّسْعَةُ مِنْ قَصْرِ الْمَلِكِ يَتَدَافَعُونَ وَرُؤُوسُهُمْ
إِلَى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْخِزْيِ ، ثُمَّ لَمْ يَهُودُوا أَبَدًا إِلَى الْقَصْرِ ...
أَمَّا ذَلِكَ الشَّابُّ فَصَارَ وَزِيرَ الْمَلِكِ وَمُشِيرَهُ مِنْ ذَلِكَ
الْيَوْمِ ؛ ثُمَّ زَوَّجَهُ الْمَلِكُ ابْنَتَهُ ، وَجَعَلَهُ وَلِيًّا لِعَهْدِهِ ؛
فَعَاشَ حَيَاتُهُ فِي أَطْمِئْنَانٍ وَسَعَادَةٍ !

اجْتَمَعَ شَمْلُهُمْ ، وَضَعَ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ صُنْدُوقًا كَبِيرًا ، ثُمَّ رَفَعَ
غِطَاءَهُ ، فَإِذَا فِيهِ جَوَاهِرُ بَرَّاقَةٌ ، وَخَوَاتِمُ ثَمِينَةٌ ، وَحُلِيٌّ
عَظِيمَةٌ الثَّمِينَةُ ؛ فَلَمَّا رَأَوْهُمْ يَكَادُونَ يَتَخَطَّفُونَهَا بِأَعْيُنِهِمْ ،
قَالَ لَهُمْ : هَذِهِ الْجَوَاهِرُ الْكَرِيمَةُ لَكُمْ ، فَلْيُحْدِثْنِي
كُلُّ مَنْكُمْ بِإِخْلَاصٍ عَنْ رَأْيِهِ فِي حُكْمِي ، وَفِي
عَظَمَتِي وَتَجَدِّي ، وَفِي قُوَّةِ سُلْطَانِي عَلَى رَعِيَّتِي !

فَابْتَدَرَ تِسْعَةٌ مِنْهُمْ يَقُولُونَ : أَتَسْأَلُنَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَظِيمُ
عَنْ حُكْمَتِكَ فِي حُكْمِكَ ، وَعَنْ عَظَمَتِكَ وَتَجَدُّدِكَ ، وَعَنْ
قُوَّةِ سُلْطَانِكَ عَلَى رَعِيَّتِكَ ؛ وَأَنْتَ الْحَكِيمُ الَّذِي تَتَعَلَّمُ
مِنْهُ الْفَلَسَافَةُ الْحِكْمَةَ ، الْعَظِيمُ الَّذِي يَقْتَدِسُ مِنْهُ الْعَظَمَاءُ
الْمَجْدُ ، الْقَوِيُّ الَّذِي لَا يَخْرُجُ عَنْ سُلْطَانِهِ مَخْلُوقٌ فِي
الْأَرْضِ ؛ إِنَّكَ أَنْتَ

فَرَفَعَ الْمَلِكُ يَدَهُ قَائِلًا : كَفَى ، قَدْ عَرَفْتُ إِخْلَاصَكُمْ
وَلَكُمْ عَلَى حَقِّ الْمُكَافَأَةِ ... وَدَفَعَ إِلَى كُلِّ مِنْهُمْ خَاتَمًا
يَجْمَعُهُ فِي أَصْبُعِهِ ؛ ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى عَاشِرِهِمْ قَائِلًا : وَأَنْتَ ...
مَاذَا تَقُولُ ؛ فَإِنِّي أَرَاكَ صَامِتًا لَا تَقُولُ مِثْلَ قَوْلِهِمْ !

قَالَ الْعَاشِرُ ؛ وَكَانَ لَمْ يَزَلْ شَابًّا فِي نَضَارَةِ الصَّبَا
لَقَدْ سَأَلْتَنَا الرَّأْيَ يَا مَوْلَايَ فَوَجَبَ عَلَيْنَا أَنْ نَصْذُقَكَ
النَّصِيحَةَ ؛ فَإِنَّ الْمُسْتَشَارَ مُؤْتَمِنٌ ، وَمَنْ أَسْتَشِيرَ فَلَمْ يُشِرْ
بِالصِّدْقِ فَقَدْ خَانَ الْأَمَانَةَ ، وَلَسْتُ أَرْضَى لِنَفْسِي أَنْ
أَخُونُ أَمَانَةَ النَّاصِحِ ؛ فَهَلْ تَأْذَنُ لِي ... ؟

قَالَ الْمَلِكُ : قَدْ أَذِنْتُ لَكَ فَقُلْ مَا شِئْتَ ...
قَالَ الشَّابُّ : أَمَّا حُكْمُكَ يَا مَوْلَايَ فَبِالنَّاسِ مِنْ
بِرِّضَاهُ وَفِيهِمْ مَنْ يَسْخَطُهُ ، وَلَيْسَ كُلُّ الرَّاغِبِينَ عَلَى حَقِّ
وَلَيْسَ كُلُّ السَّاخِطِينَ عَلَى ضَلَالَةٍ ؛ فَإِنَّ النَّاسَ إِنَّمَا
يُحْمَدُونَ وَيَذْمُونَ عَلَى مِقْدَارِ مَا يَتَحَقَّقُ لَهُمْ مِنَ الْمَنَافِعِ
وَمَا يَقُوتُهُمْ مِنْهَا ؛ وَأَنَا أَشْهَدُ أَنَّكَ تَتَحَرَّى مَنَافِعَ النَّاسِ
جَمِيعًا مَا وَسِعَكَ الْجُهْدُ ، وَلَكِنْ مَنَافِعَ قَوْمٍ مَصَائِبُ
لِآخَرِينَ ؛ وَأَمَّا عَظَمَتُكَ وَتَجَدُّدُكَ فَشَيْئَانِ نَرَى مَظَاهِرَهُمَا
بِأَعْيُنِنَا فِي حَيَاتِكَ ، وَلَكِنَّا لَا نَدْرِي مَاذَا يَكُونُ حُكْمُ

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أخبار الندوات

أقام فريق هواة الرسم بندوة العروبة لسندباد بالسويس ، معرضاً للصور والرسوم التي أنتجها الأعضاء ؛ وقد نالت المعارضات إعجاب الزائرين وتقديرهم ؛ ويقول الأخ حسين سايم حسين القائم بعمل الندوة إنه قد فاز بالجوائز المقررة لهذا المعرض الإخوة : محمد بدوي ، وسالم محمد سالم ، وسليم محرم النزهي ، وماهر بدوي .

وقررت الندوة عقد مؤتمر لندوات سندباد بالسويس كما قررت منح عضوية الشرف للإخوة : سندباد ، وإلهادي سليمان ، وأنسى كامل (القاهرة) ، ومحمد غسان حيدري (سوريا) ، وماجد عبدالله الشمس (العراق) .

تلقت ندوة سندباد بمدرسة المدينة القديمة - طرابلس الغرب ، ليبيا - العدد الأول من مجلة « صوت الطلبة » التي تصدرها ندوة سندباد بامبابية ، ويشرف على تحريرها الأخ عبد السلام عباس محمد القائم بعمل الندوة ؛ ويقول الأخ عامر أحمد سليمان القائم بالعمل إنه وزملاءه يشكرون الأخ عبد السلام وأعضاء ندوته على جهودهم الموفقة في إصدار هذه المجلة القيمة .

اشترك جميع أعضاء ندوات سندباد بحلولان في يوم رياضي كبير نظمته ندوة الحرية لسندباد بحلولان ، وقد جرت في هذا اليوم مباريات في البحرى وكرة القدم وكرة السلة ، ويقول الأخ أحمد كامل حنة القائم بعمل الندوة إن فريق الرحلات قد نظم خلال موسم الشتاء الماضي رحلات مفيدة إلى الأهرام ، وعين حلوان ، وحديقة الملاهي ؛ كما قام برحلات استكشافية في جبل حلوان الشرق .

يقول الأخ جواد المزيدي القائم بعمل ندوة على ابن أبي طالب لسندباد بالكويت إن الندوة تقوم برحلات أسبوعية للدراسة إلى القرى المخاورة ، كما أن للندوة نشاطاً ثقافياً محموداً ، فهي تصدر مجلة نصف شهرية باسم « الفلاح » ، وتعد اجتماعات أسبوعية يعرض فيها كل عضو أحسن ما قرأ خلال الأسبوع .

هوايات نافعة لأصدقائ سندباد



حسن سعيد محمد طلبه
بني سويف
١٨ سنة

هوايته : الرسم والزخرفة

عصام رفاعي أحمد

القاهرة

٨ سنوات

هوايته : قراءة سندباد



حبيب خليل عبد الله

منامة الثانوية : بحرين

١٥ سنة

هوايته : المطالعة



بهيجة أحمد متولى

القاهرة

٩ سنوات

هوايتها : الرسم



يوسف خليل بورنو

الزرقاء

٨ سنوات

هوايته : الفروسية



فتحى أبو ذكرى

القاهرة

٨ سنوات

هوايته : المطالعة



معرض الندوة



صورة الصفحة الأولى من

مجلة خالد

التي تصدرها ندوة سندباد بالدار البيضاء بمراكش

نبذة عن المجلة

- ١ - مجلة شهرية تصل إلينا منها نسخة كل شهر بانتظام .
- ٢ - موضوعاتها متنوعة وحافلة .
- ٣ - تمتاز بنظامها ونظافتها وجودة خطها .
- ٤ - يشترك في تحريرها جميع أعضاء الندوة ، تحت إشراف القائم بعمل الندوة : الأخ عبد الرحمن القباح .

وسندباد يقدم لهذه الندوة حسن تقديره وإعجابه وشكره ، ويتبنى لجميع الندوات أن تكون لها مثل هذه المجلة .

ندوات جديدة من مصر والسودان

- القاهرة - رقي المعارف الثانوية
حسن فهمي على ، سيد طه حسن ، أسامة أحمد ، نادر محمد على ، نور الدين فرغلي ، فاروق فرج ، النحاس محمد غريب ، أبو العلا محمد عبد المنعم ، عبد الوهاب سليمان ، فاروق محمد عمر ، عبد الغني إبراهيم ، صلاح الدين توفيق .
- القاهرة - مدرسة شبرا الإعدادية
أحمد فؤاد المكاوي ، ميشيل اسكندر ، حنا اسكندر ، محمد فؤاد المكاوي ، فرج سيد سليمان .
- القاهرة - مدرسة المحروسة الابتدائية
محمد جاد عباس ، سيد محمد على ، عصمت عباس فؤاد ، نهاد عباس فؤاد .

ندوات جديدة من البلاد العربية

- سوريا - حلب - مدرسة الفاروق
محمد زهير أبو صالح ، أحمد معصراني ، عبد الله ملاح ، عبد المعطي ططري ، سعد الله أبو صالح .
- تونس - الجامعة التونسية
محمد الشاذلي الخوتخي ، محمد بن الحاج أحمد ، عبد الحميد بن محمد ، توفيق بن سلام ، حسن بن محمد ، عبد المجيد بن الشاذلي .

أندرسن

أشهر مؤلفي قصص الأطفال



صورة « جاك النطاط » بطل إحدى قصص أندرسن

إن أثر الحضارة العربية ، يا أصدقائي
بارز في كل مكان ؛ فحيًا الله العرب في
كل مكان !

مثل أندرسن ، أشهر مؤلفي قصص
الأطفال في العالم !

بقيت كلمة مهمة يجب أن يعرفها
الأولاد ، في جميع البلاد ؛ هي أن السبب
الأصيل لنجاح أندرسن في تأليف
القصص ، هو أنه قرأ في صباه « ألف
ليلة وليلة » فاتسع بها في الخيال واكتسب
الفن ، فصار قصصياً . . .

وأنتم تعرفون يا أصدقائي ، أن « ألف
ليلة وليلة » هي مجموعة القصص العربية
الشهيرة في كل بلاد الدنيا ، وقد ترجمت
إلى جميع اللغات ، ومنها لغة الدانيمرك ؛
وبذلك كانت هذه المجموعة العربية ، هي
سبب عبقرية هذا القصصي الدانيمركي !

نحن الآن في الأسبوع الأول من
شهر أبريل ؛ وفي مثل هذا الأسبوع منذ
مئة وخسين سنة ، وُلد في إحدى بلاد
الدانيمرك ، أشهر مؤلفي قصص الأطفال
في العالم ، واسمه « هانس كريستيان
أندرسن » . . .

إن كثيراً من الأولاد ، في جميع البلاد ،
لم يسمعوا قبل اليوم باسم هذا المؤلف
القصصى العظيم ، ولكنهم - مع ذلك -
لا بد أن يكونوا قد قرءوا بعد قصصه ،
وإن لم يعرفوا اسمه ؛ وذلك لأن كثيراً
من قصصه مترجم إلى اللغة العربية ، وإلى
كثير من لغات العالم . . .

وأندرسن هذا ، المشهور بقصصه في
جميع أنحاء العالم ، كان يعيش في بلاد
الدانيمرك ، منذ مولده في ربيع سنة
١٨٠٥ إلى وفاته في صيف سنة ١٨٧٥ ،
والعجيب من أمره ، أنه نشأ في بيت فقير
جداً ، بأثس جده ، إذ كان أبوه إسكافاً
يصنع الأحذية ؛ وكانت أمه غسّالة ،
تغسل ثياب الناس بالأجرة ؛ وكان
المنتظر أن يصير أندرسن إسكافاً مثل
أبيه ، أو خادماً مثل أمه ، ولكنه جده
 واجتهد حتى تعلّم ، ثم صار مؤلفاً مسرحياً
وقصصياً ناجحاً ، يُقبل الكبار والصغار
على مشاهدة مسرحياته وعلى قراءة قصصه
ثم اشتهر حتى ذاع صيته في العالم كله ،
وصار صديق الأمراء والعظماء وكبار
الناس ؛ وقد مات منذ سبعين سنة ،
ولكن شهرته لم تزل تملأ الدنيا ، ولم يزل
أهل الأدب ، في كل بلاد العالم ،
يحتفلون بذكراه في مثل هذا الأسبوع
من كل عام ؛ لأنه عبقرى ناجح ؛
وكثير من الناس يستطيعون أن يكونوا
عبقرين ناجحين ، إذا جدهوا واجتهدوا



صورة أندرسن في أواخر عمره ، تحيط به طائفة من بنات الأسر الكبيرة ، يستمعن
إلى قصصه الساحر .



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

كانت حفلة الجمعة المرضية من أروع الحفلات التي ينظمها سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة ، إذ لاقت نجاحاً منقطع النظير ، وذلك لأن سندباد يحرص دائماً على أن يني لأصدقائه بما يعدهم به . فقدم لهم فيلم « الأميرة والأقزام السبعة » ، ويعتبر هذا الفيلم تحفة نادرة وما كاد ينتهي العرض حتى دوت صالة العرض بالتصفيق مما يدل على أن أصدقاء سندباد تمتعوا بقضاء فترة طيبة بمشاهدة هذا العرض .

ونظراً لضيق الوقت اضطر سندباد لتأخير الاحتفال بأعياد ميلاد أصدقائه إلى حفلة الجمعة القادمة .

ويسرنا أن نعلن بأننا سنحتفل في الأسبوع القادم بأعياد ميلاد الأصدقاء الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ٢٥ مارس و ٨ أبريل كما سيجري السحب على هدايا قيمة زيادة على عرض أقلام مختارة فيها كثير من التسلية والترفية والفائدة .

فالى اللقاء في يوم الجمعة القادمة ٨ أبريل في تمام الساعة التاسعة صباحاً بدار سينما مترو بالقاهرة

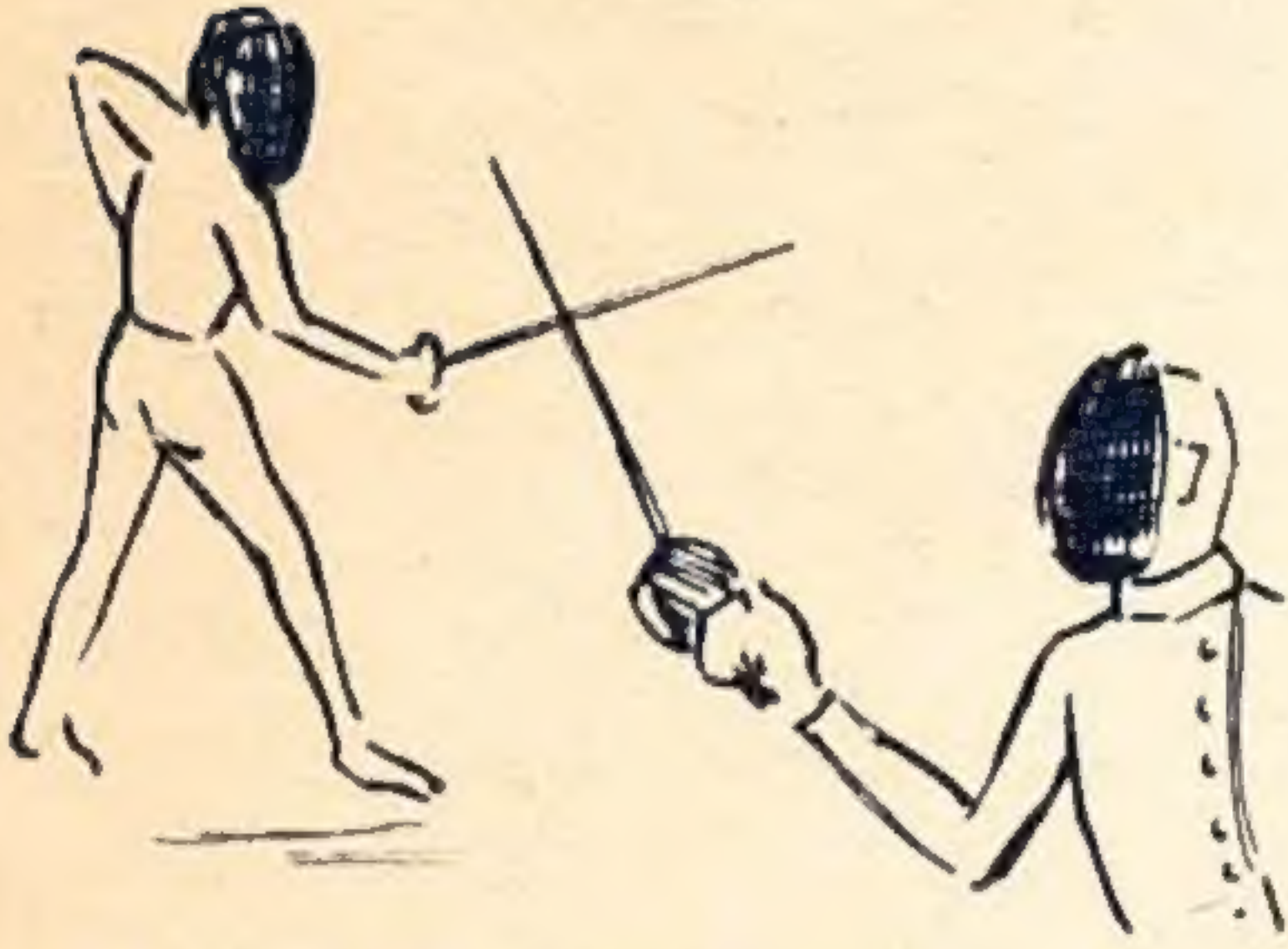
مدونات جديدة من مصر والسودان ومنه البذور العربية

- القاهرة — مدرسة الدواوين الثانوية
محمد مصطفى عبد الرحمن ، سامى على على ،
على محمد محمود ، رضا أحمد سرور ،
مصطفى على ، محمد أحمد محمد ، أحمد حرب
أمين .
- مصر الجديدة — مدرسة مصر
الجديدة الإعدادية
إبراهيم عبد الحفيظ ، سيد عبد الحفيظ ،
كمال خليل ، عبد الله عبد الرحمن ، سليمان
محمد صالح ، سيد سليمان عيسى ، إبراهيم
عبد الكريم محمد ، غازى عبد القادر ،
فيصل عبد القادر ، فارس عبد الحميد ،
هزت عزيز ، عبد المنعم عبد الرحمن ،
باسل داود الحسينى ، إسماعيل محمد ، صلاح
الليثى ، صالح توفيق ، فتحى عبد الحفيظ ،
نبيل عبد الحفيظ ، توفيق خليل ، صلاح
كمال .
- كوم امبو — مدرسة الزراعة المتوسطة
محمد محمود الجبلاوى ، محمد مصطفى سطوحى ،
محمد السيد محمود ، عبد الحميد محمد عبد
الحميد ، إبراهيم صادق أحمد ، حسن أحمد
السيد ، بسطاوى عبد الراضى ، عبده أبو
الفضل ، حجاج محمد ، محمود بسطاوى
المعلاوى ، خليل عبد الحميد خليل ، محمود
موسى عبد الله ، راشد صادق أحمد ، سيد
نزارى حسن ، محمد محمد سليم ، صلاح
محمد سليمان .
- القاهرة — مدرسة خليل أغا الثانوية
حسين عبده حسين ، على محمد رضا ،
مصطفى سعيد الملاح ، يسرى معروف ،
عبد المنعم محمد حسين ، ناجى داود صليب ،
حامد محمد إبراهيم ، محمد عبد الحميد عطية ،
عادل حسين على ، محمد عبد الرحمن .
- قوص — حجازة
محمد أحمد سعيد الشيخ ، مصطفى على النقاضى ،
محمد الشنداوى أحمد ، أحمد مصطفى إسماعيل ،
محمد محمود أحمد ، أحمد الكلحى جاد ،
فهمى محمد حسن ، بدوى محمد على ، أحمد
عبادى مصطفى ، مهدي محمود أحمد ، محمد
المهتدى ، إبراهيم البحرى ، يوسف أمين
عليان ، سعيد أحمد سعيد ، يحيى محمد
عليان ، خليل على سعيد ، عبادى على محمد .
- أسوان — المدرسة الثانوية
فتحى أحمد مكي ، أحمد محمود صادق ،
سيف النصر عابد ، نحاس عبد الحافظ ،
محرم عبد الخالق ، محمود أبو النصر محمود ،
مصطفى محمد مصطفى .
- مكة المكرمة ، مدرسة الرحمانية الابتدائية
الشريف فؤاد عدنان ، الشريف عادل
عدنان ، حسن حسين موسى ، عبد العزيز
محمد بيارى ، عبد الله إبراهيم بتادى .
- سوريا — حلب — المدرسة العالية
عصام عبد الحميد الزعيم ، سفيان عبد الرحمن
المدرس ، رشيد حسن سامى ، كنعان عبد السلام .
- البحرين — المنامة — المدرسة الشرقية
الابتدائية
عبد الرحمن الشيخ محمد الخليفة ، محمد
عبد الله الزامل ، عبد الرحمن عبد الله الزامل ،
محمد غانم الرميسى ، سعيد خليفة جبارة ،
غازى جاسم رفيع ، عبد العزيز مراد ،
عبد العزيز حمد ، محمد سليمان ، عبد الله
عبد الرحمن ، يوسف على ، سلطان سالم ،
سالم صالح ، سلمان محمد شبر ، على حسن
عبد الرسول ، خليفة دخيل ، إبراهيم عبد
الكريم ، عبد الحميد عبد الرحيم ، إبراهيم
يوسف الكهوجى ، عبد الجبار قاسم ، يوسف
حسن ، عبد الله حسن ، فؤاد إبراهيم
كاتو ، محمود على زين الدين ، سلمان
عتيق ، خالد راشد ، يوسف محمد ، عبد
العزيز الشيخ ، عيسى الشيخ .
- الأردن طولكرم — المكتبة العصرية
خالد صالح سمور ، محمد عباس بركة ،
أحمد عباس بركة ، أمين أحمد عبد الرحمن ،
حازم الزغبى ، خالد جمال الخيرى ،
عبد الحليم صالح سمور .
- الأردن — الزرقاء — المدرسة الثانوية
الأميرية للبنات
نوال خليل البورنو ، ليلى إبراهيم تميمى ، فريال
على أسعد ، حورية عبد الله ، إلهام الطاهر ،
منيرة محمود مهاجر ، رسالة الطاهر ، أمينة معتوق ،
صفاء محمد البورنو ، سميرة خليل البورنو .

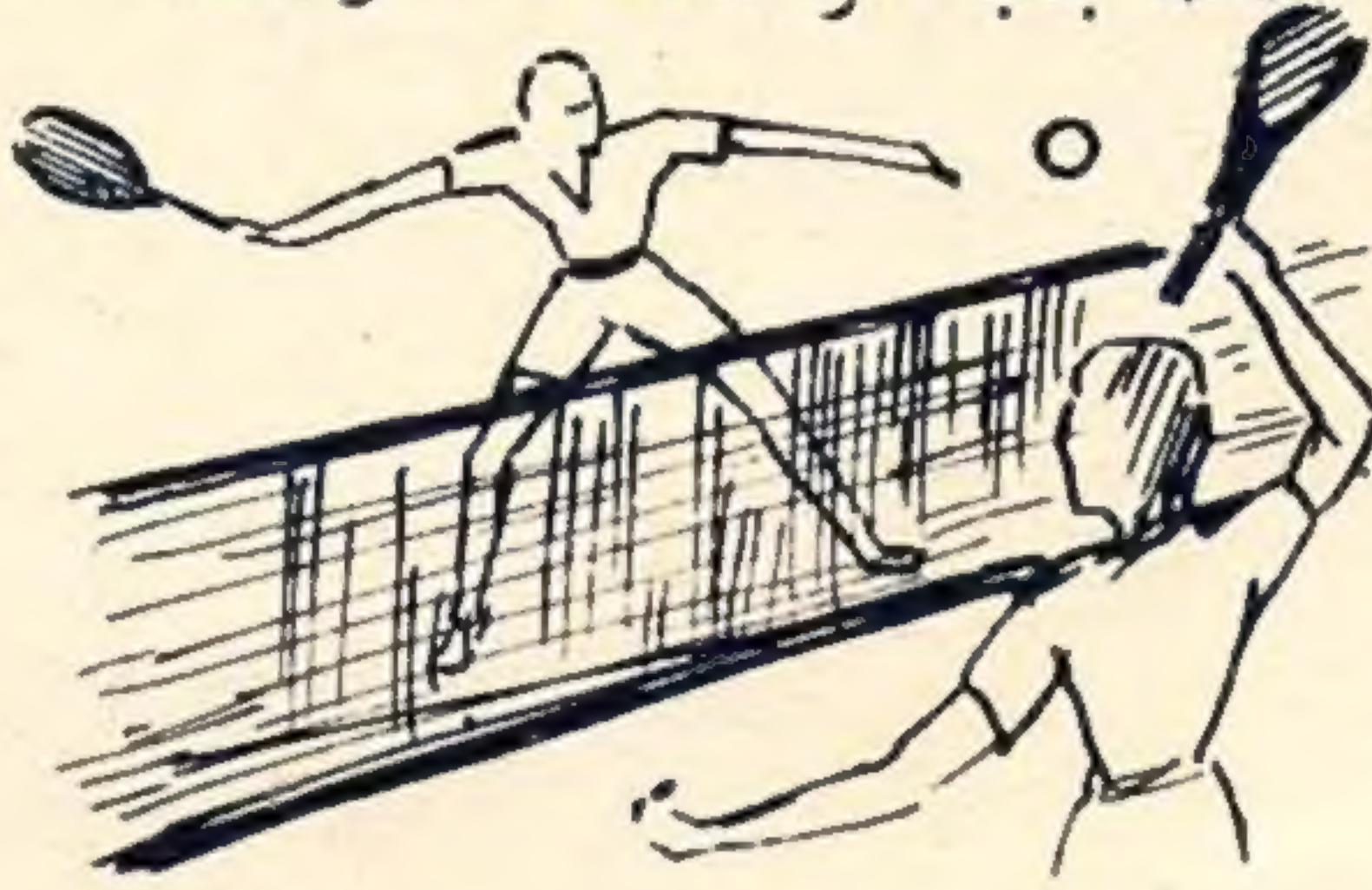
الرياضة

محبّة إلى كثير من الناس ، وإن اختلفت
غاياتهم .

وتظهر صور الحروب القديمة وحركات
المحاربين في أنواع شتى من الألعاب
الرياضية ، مثل لعبة السيف ، والملاكمة
والمصارعة .



بتطوّر الحياة ومضيّ الزمن ، وصار
للرياضة نظم وقوانين ، يجب على اللاعبين
أن يراعوها ، ويتقيّدوا بها : فهناك نظم
خاصة بلعبة كرة القدم ، ونظم أخرى
خاصة بكرة السلة ، ونظم غير هذه وتلك
خاصة بلعبة كرة المائدة . . . وهكذا .

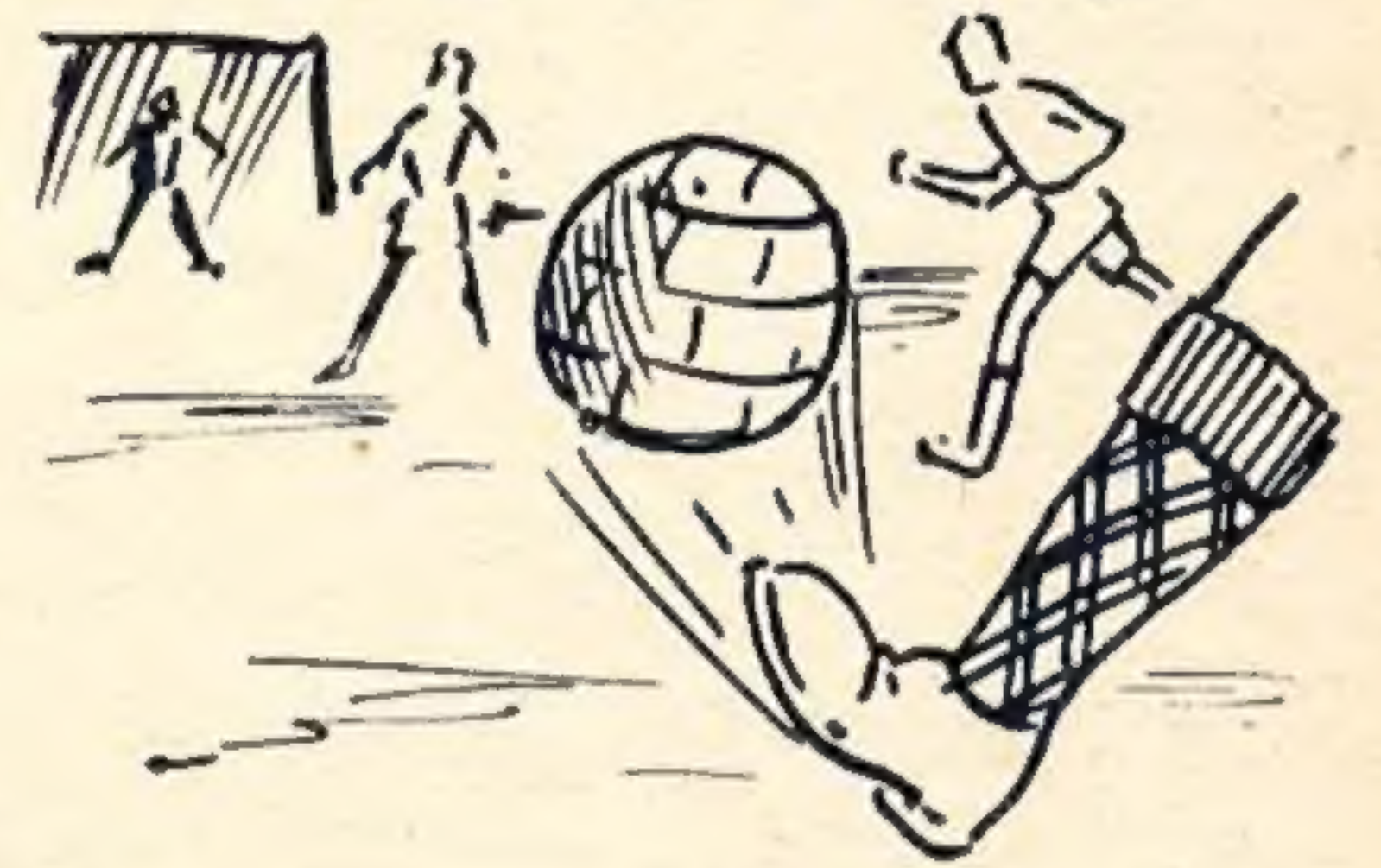


ومنذ وُجد الإنسان على الأرض ، وهو
يعتمد في طعامه على صيد حيوان البر
والبحر . ولا نزال نرى الصيد رياضة

ليست الحياة جدّاً خالصاً ، وعملاً
مستمراً ، وكفاحاً دائماً ؛ وليست كذلك
لعباً دائماً ، ولها متصلاً ؛ وإنما هي عمل
وراحة ، وجدّ وهزل ؛ ولذلك ينتهز كل
منا فرصة فراغه من عمله ، ليلهو
ويستريح ، ويسلّي نفسه .

وسبّل اللهو والتسلية كثيرة ، غير أن
الرياضة البدنية من أهم هذه السبل ،
وأعظمها فائدة .

وليست الألعاب الرياضية ، في



وليست لعبة الشطرنج إلا تمثيلاً لمعركة
حربية كاملة ، بين جيشين .

وأقدم أنواع الألعاب الرياضية هي
الألعاب التي تستخدم فيها الكرة . فقد
مارس المصريون القدماء ، اللعب بالكرة
تكريماً للشمس التي كانوا يعبدونها . . .

أما اليونانيون والرومانيون ، فقد لعبوا
الكرة باليد ، كما يفعل اليوم أهل القرى .

ثم تطورت هذه اللعبة إلى رياضة التنس .
وكانت فرنسا أول دولة لعبت التنس ،

وكان ذلك في سنة ١١٠٠ م .

وتستخدم الكرة في كثير من الألعاب

منها : كرة القدم ، وكرة السلة ، وكرة

الماء ، والجولف ، والبلياردو ، والتنس ،

والكريكيت ، والبولو التي يلعبها الفرسان

وهم على ظهور الخيل .

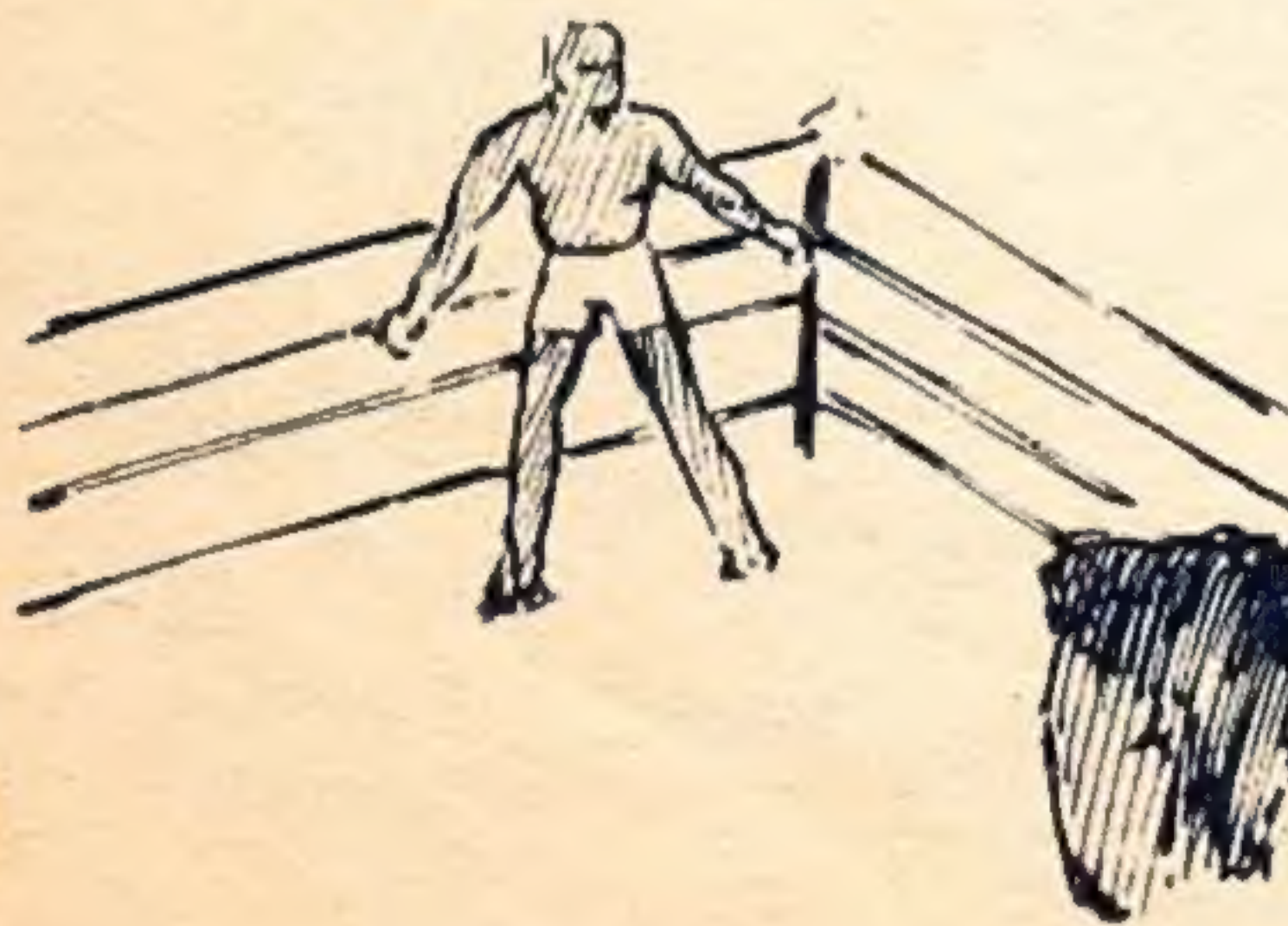
ولكل لعبة مضرب خاص ، فمضرب

الجولف غير عصا البلياردو . . .

وأكثر الألعاب الرياضية ، تحتاج

إلى مكان فسيح لممارستها . والقليل منها

يمارس في البيت ، كالشطرنج والداما .



لاتنسوا معاً
سندباد
يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً في سينما مترو

أصلها ، إلا تقليداً وتطوراً لنشاط الإنسان
القديم ، فصراعه مع أعدائه ، من إنسان
وحوان ، وحركاته في الحرب ، من كرم
وفرّ ، لا تزال متمثلة في كثير مما نمارسه
اليوم من أنواع الرياضة .

فقد تطوّر نشاط الإنسان الأول

دار المعارف بمصر

تعلن جمهور القراء أنها أنشأت أخيراً بالقاهرة فرعين جديدين أحدهما
في شبرا والآخر بميدان السيدة زينب وذلك لتمكين سكان تلك المناطق
من سرعة الحصول على ما يحتاجون إليه من كتب وأدوات فضلاً عن
تمكينهم من الاطلاع على ثمرات الفكر ومسيرة النهضة الحديثة .

المركز الرئيسي : ٥ شارع مسيرو بالقاهرة

فرع شبرا : ١٠٥ شارع شبرا - أمام المدرسة التوفيقية

فرع السيدة : ميدان السيدة زينب على ناصية شارع قدرى

فرع الفجالة : ٩ شارع كامل باشا صدق

فرع الإسكندرية : ميدان التحرير بالإسكندرية

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٤

قال سندباد :

ما أعجب مفاجآت الحياة !

منذ لحظات قصيرة . كنت واقفاً بين يدي القاضي .
متّهماً بالقتل . ويوشك أن يحكم عليّ . وكان واقفاً بجانب متّهم آخر .
قد لصقت به تهمة قتل مثل تهمتي . ويوشك أن يحكم عليه مثلي . ولم يكن لي أولزميل أمل في البراءة لأننا لا نملك وسيلة من وسائل الدفاع عن أنفسنا . . .

وفجأة . وبلا مقدّمات . وعلى غير انتظار . جاءنا الفرج من عند الله . إذ ظهر أن الرجل الذي كنا متّهمين بقتله . حتى . يمشي على رجلين كما يمشي الأحياء . ويتحدث بلسان كما يتحدث كل الأحياء . وها هو ذا مائل بين يدي القاضي معنا . نراه ويرانا . ونسمع صوته وسمعنا . وإذن فأنا برى . وصاحبي برى . لأننا لم نقتل . ولم نسرق . ولم نرتكب جريمة تستحق المحاكمة . ولكن ماذا جاء بهذا الرجل الآن ؟

ذلك هو السؤال الذي خطر ببالي حين رأيت الرجل داخلاً علينا وهو يسبّ ويصخب ويضرب الأرض برجليه . والحراس يجرّونه جرّاً بلا هوادة ولا رحمة . . .

ونظر القاضي إلى الرجل بين يدي حراسه . ثم نظر إلينا وقال : انتظروا برهة في جانب الحجرة حتى نعرف ما قصة ذلك الرجل . . .



فصحتُ قائلاً : يا سيدي القاضي : إن قصته هي قصتنا ؛ فإنه الرجل الذي اتّهمنا ظلماً بقتله . وها أنت إذا تراه حياً مثلنا . وحياته دليل براءتنا !

فدُهِش القاضي لقولي . وسألني مستنكراً : ماذا تقول ؟ ... وقبل أن أعيد قولي . سمعتُ الرجل يتّجه إلى القاضي قائلاً :

لا تصدّقهم يا سيدي . إنهم جميعاً كذّابون . مزورون . لا يملكون برهاناً واحداً على ما يقولون !

فازدادت دهشة القاضي . ونظر إلينا وإلى الرجل . ثم عاد يقول في حيرة : ماذا أسمع ؟ . . .

فنطقْتُ ونطق الرجل في وقت واحد : أما أنا فقلت وأنا أشير إلى الرجل : إن وجوده الآن بيننا دليل على كذب التهمة التي كان يراد إلصاقها بنا . فليس في قولنا كذب ولا زور ! وأما الرجل فقال وهو ينظر إلى حراسه : لقد كذبوا عليّ . فأنا لم أقتله . ولا يمكن أن أقتله ! . . .

فوقع القاضي في حيرة شديدة بين كلامي وكلام الرجل . فأشار إليّ وإلى لنسكت . ثم اتّجه إلى الحراس قائلاً : ما القضية ؟ قال أحدهم : هذا الرجل قَتَلَ أخاه كانا يتخاصمان على مال . فاشتد بينهما الخصام حتى تشاتما . ثم تعاركا . ثم هَمَّ كُلُّ منهما بأخيه ليقته . فتناول حجراً ورمى به أخاه فجندله . وكنا من شهود الجريمة . فقبضنا عليه وجئنا به إلى القاضي ليرى فيه رأيه . . .

فصاح الرجل وهو يحاول الخلاص من أيديهم : كذبوا وزوّروا : إنهم هم الذين قتلوه كان جالساً في بهو الفندق . وبين يديه مال يحصيه . فهجموا عليه ليسلبوه ماله . فصرخ مستغيثاً . فحضرتُ على صراخه لنجدته . فإذا هم قد قتلوه . فلما رأوني مقبلاً عليهم . لم يجدوا خلاصاً من الجريمة إلا بالقبض عليّ واتّهامي بالباطل !

قال القاضي : اذهبوا به إلى السجن حتى نحدد موعداً لمحاكمته !

فصحتُ قائلاً : لا يذهب حتى تطلق سراحنا . وإلا ضاع دليل البراءة من أيدينا !

ويبدو أن الرجل لم يكن متنبهاً إلى وجودنا من قبل . فلما سمع الصوت . نظر نحونا . فرآني وعرفني . ورأى صاحبي وعرفه . ولم يكن يعرف سبب وجودنا بين يدي القاضي . فلم يخطر بباله إلا شيء واحد . هو أنني جئت إلى القاضي لأشكوه

صرة الدنانير وفررت بها ، وتركته حيث وقع ؛ فلم أدر بعد ذلك شيئاً مما كان ، إلا حين قبض على الشرطة وساقوني إلى السجن . متهماً بقتله . . . ولكنه نجا . . .

قال القاضي : وهذه الدنانير ؟

قال الرجل : هي دنانير سندباد ؛

قلتُ وأنا أضع الصرة بين يدي القاضي : بل هي دنانير الرجل ؛ لقد أخذت بها الفندق بعد فراره عني واعتقدتها ثمناً له ؛ فالفندق لي منذ ذلك اليوم والدنانير له . . .

فنظر إلى الرجل بانكسار وفي عينيه أمارات الشكر . ثم قال : نعم هي دنانيري وذاك فندقه ؛ فقد أنفق عليه مالا جماً منذ رحيلي عنه . وليس من المروعة أن أسترده منه ؛ وكان أخي يخاصمني في هذا الرأي ، حين بدأ العراك بيننا

قال القاضي : فأنت تعترف إذن بما كان بينك وبين أخيك من العراك ؟

فتلجلج الرجل وأجاب : لا . . . نعم . . . هي تهمة باطلة ! فصاح القاضي : اذهبوا به إلى السجن حتى يحين موعد محاكمته . وأطلقوا سراح سندباد وصاحبه . وأطلقوا سراح الحارسين !

على خيانة الأمانة . وأن صاحبي جاء معي لغرض يشبه ذلك ؛ فصاح بلا وعي وهو يشير نحونا : إنهما كاذبان ، ملفقان ، فأنا لم أرهما قبل الساعة ولم آخذ منهما شيئاً !

فابتسمتُ ساخراً . إذ أيقنتُ وقتئذ أن الرجل فقد عقله ؛ وقلت للقاضي في هدوء : يا سيدي . أرجوك أن تنظر في قضيتنا قبل أن يمضي الحراس به إلى السجن !

فاستجاب القاضي لرجائي . وأخذ يسألني ويسأل صاحبي ، ويسأل الرجل ؛ فانكشفتُ لنا وله الحقيقة كاملة ؛ فنظر القاضي إلى وهو يقول كالمعتذر : قد حكمتنا ببراءتك ياسندباد . فذهب حيث شئت . . .

قلت : ومالي يا سيدي . . . المال الذي ائتمنتُ عليه هذا الرجل فخاني وذهب به . . . إنني أريده !

فقال الرجل الواقف بجانبني : ما لك معي . ها هوذا . . . ثم أخرج من جيبه صرة الدنانير وعاد يقول : لقد كانت معه حين فر من الفندق بليل . ثم التقينا في الطريق فاصطحبنا . وباح لي بسرّه . وقبل أن تنتهي بنا الرحلة إلى غايتها خرجت علينا عصابة من اللصوص . فرمتنا بسهامها . فوقع هو ونجوت . فلما رأيته مجندلاً على الأرض لاحراك به . ظننته مات . فأخذتُ





هيلة عربية !

في العصور القديمة ، أيام كانت الخيل من أهم أدوات الحرب ، استطاعت بعض فرق الجيش في معركة من المعارك أن تستولى على بعض خيل العدو ، ففرحت بها فرحاً كبيراً ، وتوزعها الضباط بينهم فركب كل منهم حصاناً منها ، ثم استعدوا للمرحلة الثانية من مراحل الحرب ، فهجموا على مراكز العدو هجمة شديدة ليزيلوه عن موضعه ، ولكنهم لم يكادوا يقتربون من تلك المراكز ، حتى سمعوا صفيراً صادراً من وراء خيام العدو ، فلم يكذ ذلك الصفير بطرق آذان الخيل التي يركبها الضباط ، حتى جمحت وانطلقت مسرعة كالمجنونة فألقت ركابها عن ظهورها مهشمين ، فاختل نظام الجيش المهاجم حين فقد ضباطه ، وتبدد الجند في ساحة المعركة بلا قيادة ، فهجم عليهم العدو وهزمهم شر هزيمة ، وكانت خيل العدو هي السبب . . .

ولم يكن الأمر في جملة إلا حيلة استخدمها العدو ليتغلب على محاربيه ؛ فإن الخيل دائماً تعرف أصوات أصحابها وتستجيب لندائهم ؛ وعلى أساس هذه القاعدة بنى العدو حيلته ، فاكتسب بها النصر !

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ٨ أبريل سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

العصفور والتعلب ...

بينما كان عصفور صغير يبحث عن غذائه في التراب من أرض الغابة ، إذ برز له من بين الأشجار الملتفة ثعلب غادر ، فهاجم عليه ليفترسه ؛ فلما صار بين يديه ، قال له الثعلب : أخبرني أيها العصفور الصغير : لماذا أراك دائماً سعيداً مرحاً ، تُغنى وتقفز مسروراً من غصن إلى غصن ؛ مع ضعفك وقلة حيلتك ؛ وأنا القوي الواسع الحيلة ، لا أكاد أحس طعم السعادة في لحظة من لحظات عمري ، فأنا دائماً في تفكير وهم ؟ قال العصفور : إذا أردت أن أكشف لك عن سر سعادتي فأطلق سراحى لأطير إلى غصن من هذه الأغصان ، ثم استمع إلى حديثي ؛ فإن لك فيه فائدة أكثر من فائدتك بأكل !

ففكر الثعلب لحظة ، ثم أراد أن يجرب ، فأطلق سراح العصفور . . .

فلما صار العصفور فوق الشجرة ، قال للثعلب : اسمع مني يا صاحبي : إنني دائماً سعيد ، برغم ضعفي وقلة حيلتي لأنني لا أفكر في إيذاء أحد أو الاعتداء عليه ؛ أما أنت ، فإنك دائماً في قلق وتفكير وهم ، لأنك لا تفكر إلا في إيذاء غيرك والاعتداء عليه ؛ فالدنيا كلها أعداء لك ، والعداوة لا تتيح فرصة السعادة لأحد !

غنى حرب !

اشترى أحد أغنياء الحرب قصرًا قديمًا ، ثم أراد أن يجدّه ، فدعا بناءً ، وطلب إليه أن يهدم ذلك القصر ثم يعيد بناءه . . .

المكتبة الحضارة للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة . مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها :

- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندرلا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوخشة

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف ومفروعها

وأتم البناء تجديد القصر ، فصار بهجة للقلب والنظر ، ولكن أنقاض القصر القديم ظلت كومة بجانبه تشوه منظره وتسر جمالاً ؛ فذهب الغنى المحدث النعمة إلى البناء وقال له : لماذا لم ترفع تلك الأنقاض من جانب القصر لتجعلها في مكان آخر بعيد ؟

قال البناء : إن تكاليف نقلها كثيرة يا سيدى ، وقد خشيت أن أنقلها بغير أمر منك فلا تدفع لي أجرة !

قال الغنى : ولماذا لم تحفر حفرة كبيرة تجعل فيها هذه الأنقاض بدل أن تجعلها في ظاهر الأرض ؟

قال البناء : وماذا أفعل بالتراب الذى يخرج من الحفر ، وأين أضعه ؟

قال الغنى : احفر حفرة عميقة جداً تتسع للأنقاض والتراب جميعاً ! . . .

إن غنى الحرب لم يتعلم في المدرسة أن حجم التراب الخارج من الحفرة ، يساوى حجم الفراغ في الحفرة !



تعال نلعب

لغز مسابى

٤	٨	٤	٢	٧	٦
٧	٣	١٠	٨	٤	١
٣	٤	١	٢	٣	٤
٢	٨	٥	٣	٦	٧

يحتوى هذا المستطيل على ٢٤ مربعاً صغيراً ، وزعت عليها الأعداد المكتوبة بطريقة معينة ، أحضر القلم الرصاص وحاول أن تقسم هذا المستطيل إلى ثمانية أقسام ، كل قسم منها يحتوى على ثلاثة مربعات متجاورة ، بحيث يكون مجموع أعداد كل قسم منها مساوياً [١٤] .

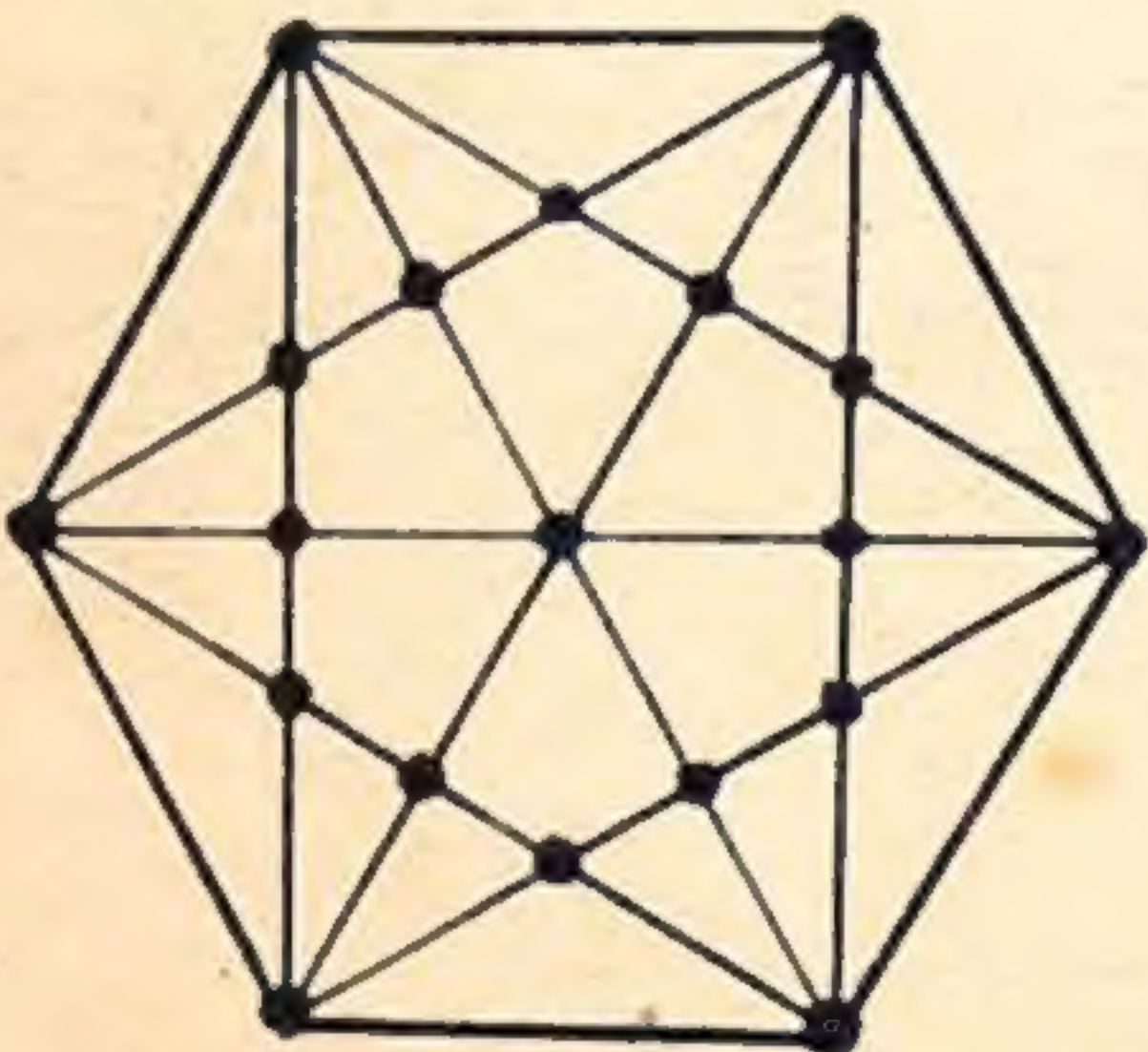
رسوم من الظلال



حاول أن تكون هذه الأشكال باستخدام ظل يدك .

حلول ألعاب العدد ١٣

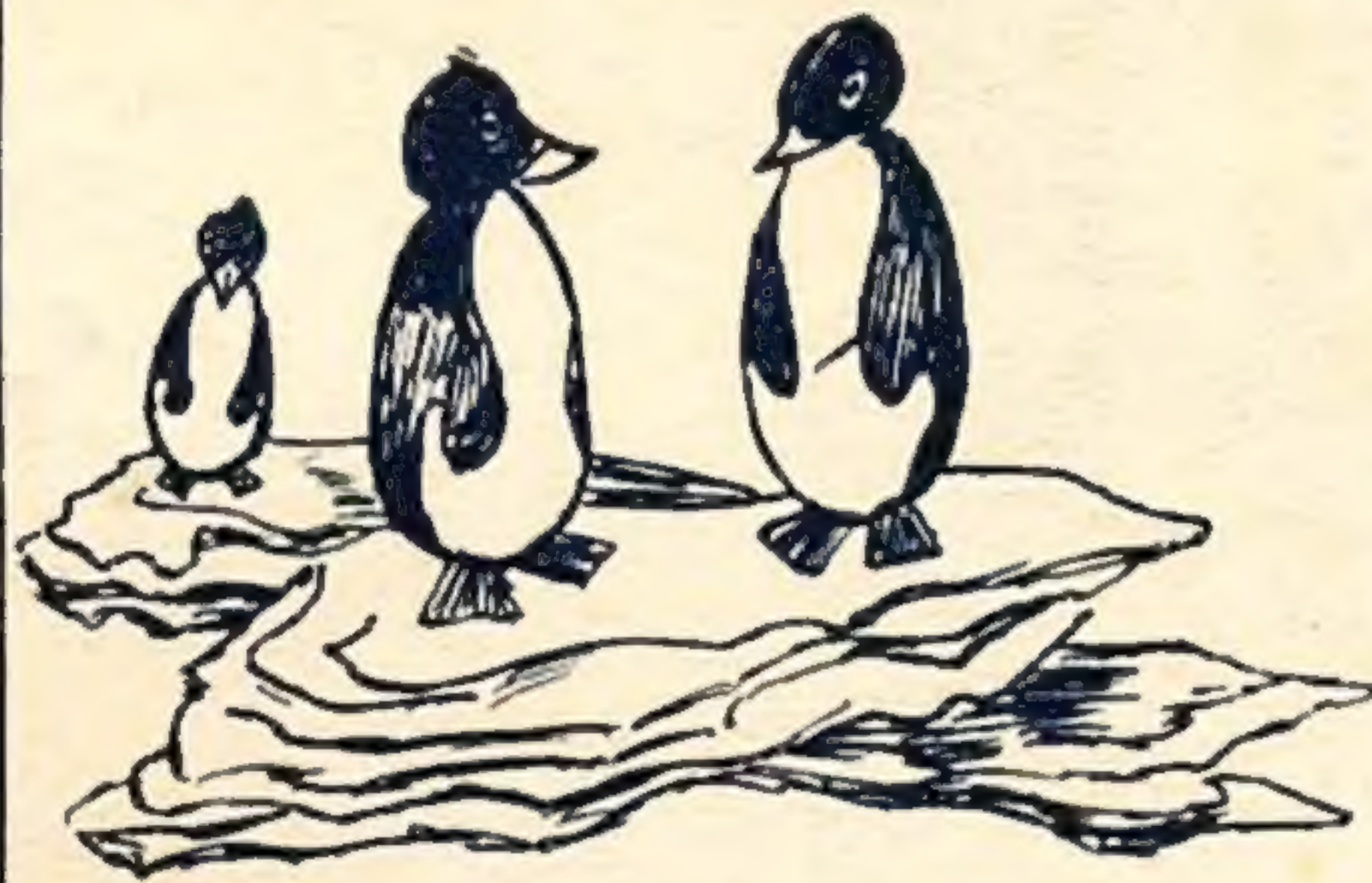
● لغز الأشجار



هواية مفيدة



ه المجموعة التي تراها في هذا الشكل عملت من قشور البندق والجوز وثمار بعض النبات .



حاول أن تحضر مجموعة من القشور وبقايا الأغصان وبعض ثمار النبات والريش ، وتبتكر أشكالاً أخرى تمثل طيوراً أو حيوانات مختلفة ؛ وستجد في مزاوله هذه الهواية لذة وممتعة .

عزف فز



زائرة أجنبية في غير وطنها :
من أى بلد هي ؟
وأى بلد تزور ؟

الكلمات المتقاطعة

د			خ
ن			ل

ا . ا . د . ر . س . ل
م . ن . ه . و . و . ي

حاول أن توزع الحروف التي في أسفل المربع الكبير ، على المربعات الصغيرة الحالية ، لتحصل في النهاية على ثمانية كلمات تقرأ رأسياً وأفقياً .

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٤/٧



٢ — فَكَّرَ الْقَرْدُ وَدَبَّرَ، ثُمَّ تَسَلَّلَ إِلَى الْبَابِ، وَتَوَارَى بِجَانِبِهِ؛ فَلَمَّا جَاءَ الْحَارِسُ، سَمَّاهُ وَسَرَقَ مِنْهُ الْمِفْتَاحَ، وَأَيْتَظَرَ حَتَّى ابْتَعَدَ عَنِ الْبَابِ، فَفَتَحَ لَهُمَا، فَأُتْلَقَا مِنَ الْبَابِ هَارِبِينَ!



١ — وَقَفَ الْجَحْشُ بِجَانِبِ جِدَارِ السَّجْنِ، وَوُثِبَتِ الْعِزَّةُ عَلَى ظَهْرِهِ وَوُثِبَ الْقَرْدُ عَلَى ظَهْرِهَا؛ ثُمَّ أَطَالَ الْقَرْدُ مِنَ النَّافِذَةِ عَلَى الْمَسْجُورِينَ، فَرَأَى الْقَرَادُ وَعَوَادُ جَالِسِينَ يَتَعَاتَبَانِ، وَيَتَشَاكِيَانِ!



٤ — وَكَانَ هَمَامٌ رَاكِبًا عَلَى ظَهْرِ شَدَادٍ، فِي طَرِيقِهِ إِلَى بَلَدٍ مِنَ الْبِلَادِ، فَالْتَقَى بِمَوْكِبِ الْقَرَادِ؛ فَلَمْ يَكْدُ شَدَادُ وَعَوَادُ يَتَرَاءِيَانِ، حَتَّى تَنَاهَقَا، ثُمَّ تَعَاتَقَا؛ فَتَدَخَّرَ الرَّا كِبَانِ عَنْ ظَهْرِهِمَا!



٣ — رَكِبَ الْقَرَادُ ظَهْرَ عَوَادٍ، وَرَكِبَتِ الْعِزَّةُ وَالْقَرْدُ ظَهْرَ الْجَحْشِ، ثُمَّ أُتْلَقُوا هَارِبِينَ، فَمَارَ الْوَسَائِرِينَ حَتَّى خَرَجُوا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَالْقَرَادُ يَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نَجَاتِهِ مِنْ تِلْكَ الْمُصِيبَةِ!



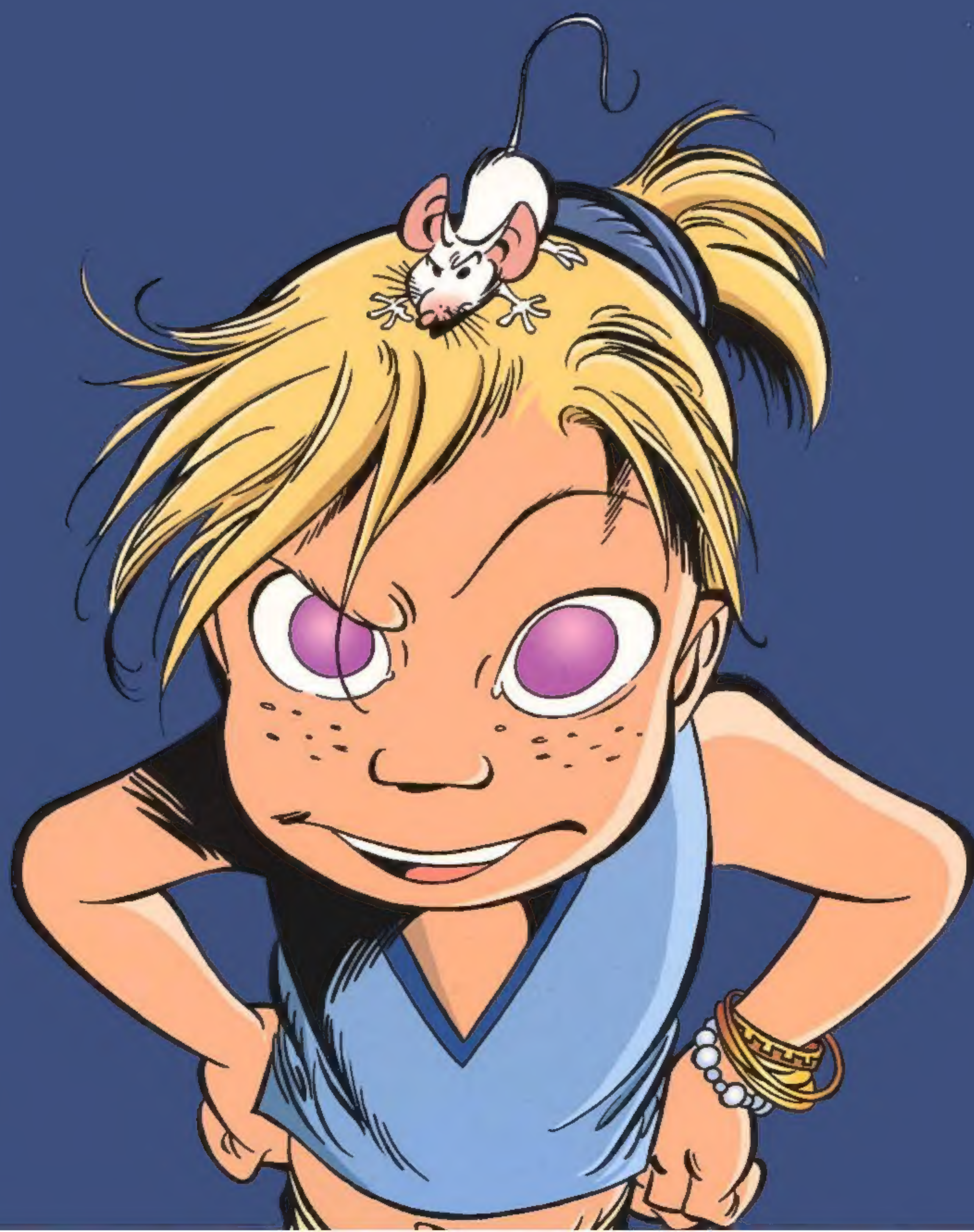
٦ — وَلَمْ يَلْبَثْ هَمَامٌ وَالْقَرَادُ أَنْ اسْتَبَكَا فِي مَقَرَّةٍ حَامِيَةٍ؛ فَاسْتَهَزَّ عَوَادُ وَشَدَادُ الْفُرْصَةَ، وَفَرَّاهَا بَيْنَ بَعِيدَاغُهُمَا وَتَبِعَهُمَا الْقَرْدُ وَالْعِزَّةُ وَالْجَحْشُ، وَتَرَكَوَالرَّجُلَيْنِ يَتَضَارَبَانِ!



٥ — نَظَرَ الْقَرَادُ إِلَى شَدَادٍ، ثُمَّ إِلَى عَوَادٍ؛ فَلَمْ يَعْرِفْ أَيُّهُمَا صَاحِبُهُ؛ أَمَّا هَمَامٌ فَقَامَ يَنْفُضُ الْغُبَارَ عَنْ نِيَابِهِ، ثُمَّ أَتَجَّهُ إِلَى الْقَرَادِ يَسْأَلُهُ بَغِيْظًا: ذَاكَ حِمَارِي عَوَادٍ؛ فَمَنْ أَذِنَ لَكَ أَنْ تُرَكِّبَهُ؟

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..